**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخه 27/01/1401**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان:** پستی(معاون سیما) دادخواه(مدیر تولید سیما) کفیلی(مدیر پخش و تامین سیما) محمودی (کارشناس )جواد خانی(کارشناس) فرجزاده(کارشناس)

**خانم ها : ارشادی فرد**(دبیر طرح وبرنامه)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه : بررسی طرح های :**

1. **سریال «روایت کوثر»**

**نویسنده : شاهد مجتهدزاده**

1. **بی خداحافظی**

**نویسنده : حمید سلیمانی**

………………………………………………………………………………………………………………………….

1. طرح قصه دختری به نام کوثر است که علاقمند به گردآوری خاطرات شهداست و درگیر خواب یا رویایی از یک مرد عصا بدست در میان گرد و غبار می باشد . . .
2. طرح قصه ای پلیسی راجع به کلاهبرداری های اینترنتی و فضای مجازی است .

……………………………………………………………………………………

1-روایت کوثر :

متن ارائه شده در قالب طرح نوشته نشده و بین طرح و سیناپس معلق مانده است بعضا" خیلی به جزئیات پرداخته است در صورتیکه بسیاری از قصه های فرعی گنگ و مبهم هستند و در کل چهارچوب معین و مشخصی ندارد و منسجم نمی باشد و بلحاظ وجود قصه های فرعی متعدد که کمک کننده در پیشبرد داستان اصلی نیستند ، دچار آشفتگی است و منطق روایی ندارد .

طرح می توانست روایت کوثر از زندگی شهید بنی هاشم ویا روایت زندگی کوثر تحت تاثیر خاطرات شهید بنی هاشم ویا روایت زندگی شهید بنی هاشم باشد علیرغم اینکه هر سه این روایت ها درمتن وجود دارد ولی هیچ کدام کامل نیست و به نتیجه نمی رسد درضمن طرح بیشتر درگیر زندگی کوثر می باشد و پرداخت کمی به شهید بنی هاشم دارد و زندگی شهید به حاشیه رانده شده است .تصویر ذهنی تداعی شده برای کوثر عامل ارتباط او با قصه است که در میانه قصه گم شده و نتیجه خاصی نمی دهد .

نحوه مواجه ، عامل تحول و تاثیرپذیری افراد پیرامون مشخص نیست مثل عامل تحول پدر کوثر و جوان پراید سوار . وجود قصه های فرعی زیاد علاوه بر اینکه به معرفی شهید کمکی نمی کند گاها" اضافی نیز بنظر می رسند مثل قصه خلبان عراقی .در مجموع علاوه بر اینکه معرفی مناسبی از شهید بنی هاشم صورت نگرفته ، آثار برکات زندگی شهید بر زندگی کوثر نیز نتوانسته نمود یابد و پیوند قصه زندگی شهید به زندگی کوثر سست و مبهم می باشد و داستان کشش لازم برای ساخت سریال را ندارد .

چنانچه طراح محترم زاویه دید ، هدف و نوع روایت خود را مشخص کند و طرح را از آشفتگی خارج ساخته و طرح را در قالب تله فیلم بازنویسی نماید ، طرح مجدد بررسی خواهد شد .

2-بی خداحافظی :

ضمن اینکه فضای قصه فضای بومی منطقه ما نیست ، موقعیت ها ، اتفاقات و حوادث داستان نیز با توجه به داشته های فرهنگی و اجتماعی استان مناسب ساخت از شبکه سبلان نمی باشد لذا این طرح تصویب نمی شود .